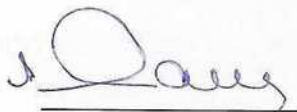


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской
Федерации»**
(Финансовый университет)

Уфимский филиал Финуниверситета
(наименование структурного подразделения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Уфимского филиала
Финуниверситета

 / Р.М. Сафуанов
(подпись)
«30» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОПБ.02 Литература»
(наименование дисциплины)

по специальности 38.02.01. «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)
(код и наименование)

Уфа – 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

38.02.01. «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)
(код и наименование)

Разработчики:

Самарина В.Б. – преподаватель Уфимского филиала
Финуниверситета
(фамилия, имя, отчество, должность, квалификационная категория)

Рецензент:

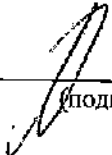
Яковлева Э.Ф. – преподаватель ГБОУ «Республиканская полилингвальная
многопрофильная гимназия № 1»

Л.Ю.Сабитова - Заместитель начальника учебно – методического отдела по
программам СПО Уфимского филиала Финуниверситета при Правительстве
РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии
общегуманитарных дисциплин
(наименование)

Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись)

Афанасьева О.С.
(инициалы, фамилия)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «Литература» я специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям) базовой подготовки, разработанную преподавателем Уфимского филиала Финуниверситета

В.Б. Самариной.

Программа, представленная на рецензирование, составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО при реализации ППССЗ по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям) базовой подготовки, а также на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 13 от 29 сентября 2022 г.).

Программа содержит паспорт программы, в котором формулируются: область применения примерной программы, место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, цели и задачи данной учебной дисциплины, а также требования к результатам освоения дисциплины по формированию у студентов компетенций, позволяющих реализовать на практике полученные знания, умения и навыки.

Изучение дисциплины «Литература» в соответствии с данной программой будет способствовать формированию у студентов языковой, культуроведческой и коммуникативной компетенций. В программе предусмотрены различные методы и формы работы со студентами - практические занятия, лекции, задания исследовательского характера контрольные работы, что будет способствовать закреплению знаний студентов.

Приведенный в данной программе список литературы, может быть использован студентами и преподавателями для самостоятельного изучения отдельных тем. Программа дисциплины «Литература» рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке выпускников по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям).

Рецензент

Яковлева Э.Ф

Преподаватель ГБОУ «Республиканская

полилингвальная многопрофильная

гимназия № 1»



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	122
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	32
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	35

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 и ПК 3.1.

Общие компетенции	Планируемые результаты	Дисциплинарные
	Общие	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессионально-деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастера, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, (владение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее все стороны; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать критичное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - формирование ценности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственного ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания с познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности: научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проекцию и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать текст в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложённых в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационно переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умениями редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиарегистре, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, препринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; 	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
	<p>(Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпонений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
	<p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предлагающий сформированность: <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху - оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; б) овладение универсальными коммуникативными действиями: - совместная деятельность; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять и ин-действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принять себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-правственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетiku быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы

<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Обладание универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, с языке художественной литературы, в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминация по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<p>общественно-научной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патристического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектное и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. 	<p>жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные эссе/сочинения с учетом норм русского литературного языка</p>
ПК 3.1	<p>Планировать и осуществлять мероприятия по управлению финансовыми ресурсами организации.</p>	<p>Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности.</p>

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах*
Объем образовательной программы дисциплины	92
в т. ч.	
Основное содержание	90
в т. ч.	
теоретическое обучение	44
практические занятия	46
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2
в т. ч.	
теоретическое обучение	
практические занятия	2
Индивидуальный проект (да/нет)**	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

Во всех ячейках со заголовком (*) в случае ее наличия следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из строки

**) Если предусмотрен индивидуальный проект по дисциплине, программа по его реализации разрабатывается отдельно

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		4	
Тема 1.1 Содержание учебного материала А.С. Пушкин как национальный герой и символ	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: амбивалентность его портретов, знаковость имени. Пушкин и герой его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2 2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание учебного материала Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения</i> . Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой журнал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, незная Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обзвоняй меня, Веселый...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения</i> . Стихотворения:	2 -	

<p>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих неснях, но что за нужда...»), «Пот» («Огделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист», Читатель и Писатель», «Как часто построю теплою окружен...», «Валерик», «Родина», «Пронзай, немая Россия...», «Сон», «И скушно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наноледи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не увижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Сидут», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листонок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не увижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Сидут», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листонок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		2	
<p>Практические задания: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета литературного героя поэтесс М.Ю. Нермонтова или подбор иллюстраций</p>		2	

Основное содержание

Раздел 2

Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

32

<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p>	Содержание учебного материала		4	<p>OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09</p>
	<p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сюжетелинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. Герод Катинин и его жгтели Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабаничи. Характеры Кабаничи. Варвары и Тихона Кабановых в их противостоении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и замужестве, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p>		2	

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Литературная критика произведения: И.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы: подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского состояния в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Марисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09
	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова: «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре. черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: И.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	2	
Тема 2.3 Новый герой. «отрицающий всё». в рохание И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. (реализация на выбор ученика: текстовое описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
	Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Иван Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09
	Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и переписав все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и переписав все темы, которые были в споре затронуты, и	2	

	дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Ты профессионал астронома метростроения не удивишь!..»	Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессора-эксперта отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальности» о том, как вы себе представили обучение по профессии и каким оно окажется на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, знакомых с вашей будущей профессией внутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфореуресами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Основное содержание			
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в инсказаниях	Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства (на: инсказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / полкаста или в др.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		2	

оговоренном преподавателем формате и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольников: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпизода романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе: бесчеловечность раскольнической «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф. М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах: мемориальные места, «маришуты»-экскурсы по местам, описанным в романе, и др.</p> <p>Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотносите факты личной биографии с художественным творчеством писателя: работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам: Петербурга, упомянутым в романе, в комментариях; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>	2 ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» — в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) — параллельное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Любовь» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна.</p> <p>Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2 ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09

	<p>Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Юноши» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	4	
<p>Основное содержание</p>			
<p>Тема 2.7 Крестьянство как субиртательный герой поэзии П.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Николюшка», «Песня Бремюшке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Громок», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умиру и скоро, жалкое наследство...», «Родная», «Размышление у парадного подъезда», «Гы! вселенная хороша несправенно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я, Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Мута» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>	2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений: подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах П.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко презираются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	
<p>Тема 2.8 Четовек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Нам век», «Сентябрь», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не ушла...», «Осенний вечер», «Не рассуздай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален</p>	2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дрыхлующие сидят...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты востышь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому вепец, болнне ль красоты...», «Поэтам», «Как беген наш язык», «Шелот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря пронаеется с землею...», «Еще весны душной нета...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Снята ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	
	<p>Практические задания: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника», Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: законичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Поворотство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX — начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p>Практические задания: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории матых дел и сопнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневое сада»</p>	2	
Основное содержание			
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>		18	
<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы Н. А. Бунина</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Главная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»: рассказ-притча «У господ из Сан-Франциско»: цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема гражданской любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p> <p>Психологизм бунинской прозы. пейзаж. Особенности языка: «живописи» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексик</p>			<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p>Тема 3.2</p> <p>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p><i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Метгг Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви Герсини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.</p> <p>Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Рогов, 1964)</p>	3		<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p>Тема 3.3</p> <p>Герои М. Горького в поисках смысла жизни:</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Максим Горький (1868–1936)</i>. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-трагедия «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Ветлече и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Гри прощай» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Стенная история пьесы «На дне»</p>	2		<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
	<p>Практические задания: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о</p>	2		

	человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>От реализма к модернизму</i></p> <p><i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм</i>. Идея двоечтения и обывание художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Язык сканности русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i>. Знакомство и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпитет. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпидиол», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971–1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Нула Искариот", "Большой шлем" и другие</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.5	Содержание учебного материала	2	

<p>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Баллада», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «страшная человечечина». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живолписи и на сцене</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 3.6</p>	<p>Практическая работа с текстом. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живолписи и на сцене</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.6</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>

Поэтическое новаторство В. Маяковского	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и неположено перья», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Наша!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Содержание учебного материала Сергей Александрович Есенин (1895–1925) «Гой ты, Русь моя родная!», «Тыбе одной плечу венок...», «Спит ковыль. Равнина дырка...», «Неуютная женская личность...», «Сорокост», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Облаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Насчит ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Поевщение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке Практические задания Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20–40-х годов XX века	12	
Тема 4.1 Содержание учебного материала	2	

Исповедальность лирики	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Религия Рог», «Мои стихи, написанные так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идеи на меня пахотей...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над белой акацией...» (из цикла «Ахматовой») М. И. Цветаевой	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2 Андрей Платонов, «Усомнившийся Макар»	<p>Практические занятия</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сохранный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (пронзвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p>Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Литературный анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.3	Содержание учебного материала	2

<p>Вечные темы в поэзии</p> <p>А. А. Ахматовой</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжати руки под темной вуалью...», «Смятение», «Ночь краше последней тишины твоего жителя...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одиночные раны...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы: лирики Ахматовой: любовь как вспогающее чувство, как муза; тема творчества; гражданская тема; Пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения.</p> <p>Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общественное горе. Библейские мотивы и образы в поэме.</p> <p>Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Практические занятия</p>		
<p>Основное содержание</p>		
<p>Тема 4.4</p> <p>«Издания»</p> <p>М. А. Бугаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Афанасьевич Бугаков (1891–1940) «Издания»: сведения из биографии (с обобщенных ранее изученных)</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.</p> <p>Реальность и фантастика (литературная среда Москвы: Воланд и его свита). Сатира.</p> <p>Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы.</p> <p>Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киностудия романа</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 4.5</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщенных ранее изученных). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «холо истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Понимание волею авторства. Киноистория романа	2	
Практические задания Работа с эпизодами из выбранных глав	2	
Раздел 5	2	
«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09
Тема 5.1		
«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исполнительность лирики А. Г. Твардовского	2	
Содержание учебного материала		
Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе		
«Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Зимняя ночь», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...» «Никого не будет в доме...» «С нег идет», «Гегеманский сад», «Быть значительным не красиво...» «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...» «Никого не будет в доме...» «С нег идет», «Гегеманский сад», «Быть значительным не красиво...»		
Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любимая лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
«Дробиться разный цокаль молоченка...» «Налаяли матеря», «Я убит подо Ржевом...» «Я знаю: никакой мой вой вина...» «В тот день, когда окончится война...» «Вся суть в одном единственном зачете...» «Признание», «О суеде»		
«Стихи: неслыханной искренности и откровенности». Исполнительность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
Практические задания: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2	

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	8	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Содержание учебного материала		
Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герой рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема наказания, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901–1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2	
Практические задания: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	
Содержание учебного материала		
Тоталитарная тема в литературе второй XX века	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 6.2		
Тоталитарная тема в литературе второй XX века		
А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Наурат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жестким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	

Тема 6.3 Содержательная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Содержание учебного материала		
	<i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерью». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Ю. Климова и Л. Шелестко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудаки. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «слюдям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
	Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность завстам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		
Основное содержание			
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	4		
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала		
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Носиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В веревке был женов по углам...», «Птичьи», «Воротившись на родину. Ну что же», «Стансы», «Рассказ» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никто» с любовью надломленного октября...», «Концы прекрасной эпохи», «Наша годовщина», «На		

<p>споминание Анны Ахматовой». «Рождественская звезда». «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свободная). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Саймон (Давид Самуилович Клауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреевич: «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стихи небогатый, скупавший...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Изучева»; «Названия зим», «Мне снится сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Балдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и го и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самой человеческой поэзии. Гять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалог с русской поэзией</p> <p>Практические занятия Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p> <p>Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная немелемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушью. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названий пьесы. Сценическая история пьесы</p> <p>Драматизация: разрывание одной из частей драматической пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> <p>-</p> <p>2</p>
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>2</p>

Раздел 8.				
Литература второй половины XX – начала XXI века				
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пеллея" и другие); Ч.Д. Айтматов (повести "Пелый лес, бегущий краем моря", "Белый паром" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобринский утор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кэолики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Никник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Г. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжестор", "За письмом" и другие) и другие.	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Практическое занятие			2	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадушиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.П. Мартынова, Б.П. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.П. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	-		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Практическое занятие			2	
Раздел 9.				
Литература народов России				
Тема 9.1	Содержание учебного материала			
Поэзия и проза народов России	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня", роман «Соп в начале тумана», повести Ю. П. Шесталова «Стиний ветер Каспая», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутулынова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	-		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Практическое занятие			2	
Раздел 10				
Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			2	
Тема 10.1	Содержание учебного материала			

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена	<p><i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>Ночь гномов</i>», «<i>Ветер</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>Ночь гномов</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Ветер</i>»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p> <p>Практические задания: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</p>	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09
	2	
	Итого:	92

По каждой теме отсчитывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

3. Условия реализации образовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Рекомендуемая основная литература

Основная литература.

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] : составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

Литература. 10 класс (базовый уровень) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев. - 10-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 464 с. - ISBN 978-5-09-101481-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089822>

Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-101482-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089824>

Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное

- Москва : Просвещение, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-09-101483-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089827>

Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>

Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804>

Дополнительная

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Ситова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Москвин, Г. В. Литература. 10 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 302 с. - ISBN 978-5-09-101491-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089886>

Москвин, Г. В. Литература. 11 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 334 с. - ISBN 978-5-09-101492-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089889>

Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805>

Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. - 11-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807>

РЕЦЕНЗИЯ

Дополнительные источники

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник (среднее профессиональное образование) / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА- М, 2019. – 512 с. – URL:<https://new.znanium.com/catalog/products/987475>.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — URL: <https://ezpro.fal.ru:3217/bcode/434640>

3. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — URL: <https://ezpro.fal.ru:3217/bcode/487325>

Интернет-ресурсы (электронные издания)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.uclportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

3. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»; «Уроки» (www.uroki.ru))

4. www.metodiki.ru (Методики).

5. www.posobie.ru (Пособия).

6. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих

учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

7. www.prosv.ru/unik/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей

конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

8. www.krugosvet.ru (Энциклопедическая научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

9. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с ² Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7	

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 4. РЕЦЕНЗИЯ. 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5. Темы 5.1, Р 6. Темы 6.1.6.2.6.3П/о-с Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8. Темы 8.1, 8.2 Р 9. Темы 9.1 Р 10. Темы 10.1, П/о-с
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1. Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.3.5.3.6.3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5. Темы 5.1, Р 6. Темы 6.1.6.2.6.3П/о-с Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8. Темы 8.1, 8.2 Р 9. Темы 9.1 Р 10. Темы 10.1, П/о-с
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1. Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.3.5.3.6.3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5. Темы 5.1, Р 6. Темы 6.1.6.2.6.3П/о-с Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8. Темы 8.1, 8.2 Р 9. Темы 9.1 Р 10. Темы 10.1, П/о-с
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1. Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.3.5.3.6.3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5. Темы 5.1, Р 6. Темы 6.1.6.2.6.3П/о-с Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8. Темы 8.1, 8.2 Р 9. Темы 9.1 Р 10. Темы 10.1, П/о-с
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на	Р 1. Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9

государственном и иностранном языках	Р 3. РЕМЕЗИЯ, 3.3. 3.4.3.5, 3.6.3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5. Темы 5.1, Р 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7. Темы 7.1, 7.2. Р 8. Темы 8.1, 8.2 Р 9. Темы 9.1 Р 10. Темы 10.1, П/о-с	
ПК 3.1 Планировать и осуществлять мероприятия по управлению финансовыми ресурсами организации.	Р 2. Темы 2, 2	

